

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества»  
городского округа город Салават Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО:  
на заседании МС  
МБУ ДО ДД(Ю)Т  
г. Салавата

Протокол № 1  
от «29» 08 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:

на заседании педагогического  
совета МБУ ДО ДД(Ю)Т  
г. Салавата

Протокол № 1  
от «29» 08 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора  
МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата  
М.К. Иванова

Приказ № 1  
от «29» 08 2025 г.



**«ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

**дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
(срок реализации программы: 1 год, возраст обучающихся 15-17 лет)**

Автор-составитель:

Ахметьянова Наталья Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата,  
высшая квалификационная категория

г. Салават, 2025



**Оглавление**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи программы.....	6
3. Учебный план.....	7
4. Содержание программы.....	9
5. Организационно – педагогические условия реализации программы.....	15
6. Оценочные и методические материалы.....	19
7. Список литературы.....	21
8. Приложение.....	25
Приложение 1. Диагностический материал для проведения аттестации обучающихся .....	25
Приложение 2. Календарный план воспитательной работы .....	31

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературоведческий анализ художественного произведения» разработана в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г., Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» №629 от 27.07.2022 г.

Гуманитарное развитие подрастающего поколения является делом государственной важности. Основой цивилизованного общества должен быть человек высоких нравственных принципов. В ряду предметов гуманитарного цикла литература практически единственный культуuroобразующий предмет, формирующий мировоззрение, помогающий каждому молодому человеку осознать себя как личность и противостоять всеобщей деградации.

**Уровень освоения программы** – углубленный.

**Вид программы** – модифицированная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературоведческий анализ художественного произведения» имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Система занятий предполагает овладение литературно-критическими навыками, способствует развитию интеллекта, расширению кругозора обучающихся.

Программа имеет выраженную практическую направленность, в основе – текстоцентрический принцип обучения, теоретический материал подкрепляется практическими занятиями: анализ поэтического и прозаического текстов и написание собственных работ в различных жанрах. Программа рассматривает современные литературоведческие аспекты и практические приемы, которые необходимы выпускникам при поступлении в гуманитарные вузы и имеет элементы интеграции в русский и иностранные языки, историю, обществоведение, мировую художественную культуру.

**Актуальность** создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Литературоведческий анализ художественного произведения» вызвана потребностями современных детей и их родителей, а также ориентирована на социальный заказ общества. Программа базируется на современных требованиях модернизации системы образования, способствует соблюдению условий социального, культурного, личностного и профессионального самоопределения, а также творческой самореализации детей.

**Отличительная особенность** данной программы заключается:

- в поэтапном освоении обучающимися программного материала, что даёт возможность детям с разным уровнем развития освоить те этапы сложности, которые соответствуют их способностям;

- в методике индивидуального подхода к каждому обучающемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Индивидуальный подход базируется на личностно-ориентированном подходе, при помощи создания педагогом «ситуации успеха» для каждого обучающегося, таким образом данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью обучающегося на занятии.

При наличии материально-технической оснащённости и программно-методического материала программа может быть реализована с использованием дистанционных технологий.

Занятия по программе могут проводиться в очной и дистанционной форме.

**Педагогическая целесообразность.**

Актуальность образовательной программы заключается в том, что она направлена на формирование творческой личности, живущей в современном мире. Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, создают

благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Школьный возраст – это период, фонтанирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

**Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературоведческий анализ художественного произведения» рассчитана на обучающихся в возрасте 15 -17 лет.

**Срок освоения программы – 1 год.**

**Объём программы.**

Продолжительность образовательного процесса - 297 академических часов (33 недели по 9 академических часов в неделю).

**Режим занятий.**

Занятия проводятся по 3 академических часа 3 раза в неделю, с перерывом 10 минут, согласно нормам СанПин (1 раз в неделю по 3 академических часа очно, 2 раза в неделю по 3 академических часа дистанционно).

Дата начала и окончания учебных периодов – с 22 сентября по 31 мая.

**Формы обучения и виды занятий.**

**Формы обучения:** занятия предполагают теоретическую и практическую часть.

**Виды занятий:** беседа, лекции, практическое занятие, занятие-повторение изученного материала, конкурсы, олимпиады.

**Условия реализации программы.**

**Условия набора в коллектив:** в группу принимаются все желающие заниматься по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Литературоведческий анализ художественного произведения» и имеющие необходимый уровень знаний и навыков.

**Условия формирования групп:** разновозрастные группы.

**Количество обучающихся в группе:** численный состав формируется в соответствии с Уставом МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата:

1 год обучения – 15 человек в группе.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможна реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Для реализации программы используются технологии развивающего обучения, контрольно-оценочной деятельности.

Используется фронтальное и дифференцированное обучение, учитывающее психологические особенности детей, приобретённые знания и навыки.

Для реализации образовательного процесса, с учетом возраста детей, отведенного времени, используются различные формы и методы работы с обучающимися: словесные, наглядные, практические, стимулирующие, контроля и самоконтроля.

В целях лучшего усвоения и восприятия учебного материала разработаны и выполнены учебные наглядные пособия, раздаточный материал для самостоятельной работы, используется литература, все это позволяет усваивать материал в зависимости от индивидуальных качеств обучающихся, приобретенных знаний.

**Практическая работа.**

В течение года проводится практическая работа:

-решение познавательных и практических задач, отражающих типичные социальные ситуации;

-применение полученных знаний для определения экономически рационального,

правомерного и социально одобряемого поведения и порядка действий в конкретных ситуациях;

- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа и извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.). Отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);

- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- работа с текстами различных стилей, понимание их специфики, адекватное восприятие языка средств массовой информации;

- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** создание условий для привития обучающимся любви к чтению через организацию самостоятельного анализа произведений; развитие эмоциональной сферы ребенка как основы формирования культуры чувств, приобщение к миру искусства, воспитание эстетического вкуса, формирование исследовательских умений и навыков общения в разных ситуациях.

### **Задачи.**

#### **Обучающие:**

- научить ставить и решать проблемные вопросы литературоведческого, культурологического и философского характера;
- научить проводить аналогии между различными произведениями искусства, литературными жанрами;
- находить идейную доминанту произведений словесного творчества;
- овладевать приемами анализа и сопоставления текстов;
- находить причинно-следственные связи;
- развивать навыки творческого письма;
- активизировать развитие связной речи.

#### **Развивающие:**

- развить ассоциативное мышление и читательскую культуру обучающихся;
- привить вкус к литературе сложных жанров;
- сформировать стойкий интерес к исследовательской работе;
- научить находить причинно-следственные связи.

#### **Воспитательные:**

- воспитать творческое отношение к учебе;
- сформировать представления о нравственности, законах человеческого бытия;
- воспитать думающего читателя, интеллектуально развитую личность;
- прививать эстетический вкус.

### **Календарный учебный график**

**реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Литературоведческий анализ художественного произведения»**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	22.09.2025	31.05.2026	33	297	3 раза в неделю по 3 академических часа

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по ТБ Организационное занятие. Введение. Цели и задачи курса.	3	1	2	Беседа
2.	Тестовая входная работа	3	1	2	Контрольная работа
3.	Понятие об анализе текста. «Лабиринт сцеплений».	9	3	6	Зачет
4.	Анализ, восприятие, интерпретация.	9	3	6	Творческая работа
5.	Принципы анализа текста: функциональность, системность.	6	3	3	Творческая работа
6.	Лингвистический и литературоведческий анализ.	9	3	6	зачет
7.	Опыт медленного чтения.	6	3	3	Творческая работа
8.	Лингвостилистический и лингвопоэтический анализ текста.	9	3	6	Зачет
9.	Лингвокультурологический, концептуальный анализ текста.	9	3	6	Зачет
10.	Практикум: составим примерный план анализа.	6	3	3	Составление плана
11.	Идейно-образный, стилистический звуковой уровни анализа.	9	3	6	Зачет
12.	Примерные алгоритмы различных видов анализа.	9	3	6	Творческая работа
13.	Понятие об интертекстуальности (межтекстовые связи).	9	3	6	Зачет
14.	Приемы и типы межтекстовых связей.	9	3	6	Зачет
15.	Ассоциативный план, реминисценции, аллюзии.	9	3	6	Творческая работа
16.	Практикум: анализ текста (зарисовка, миниатюра)	9	3	6	Творческая работа
17.	Практикум: презентация работ.	9	-	9	Презентация работ
18.	Внутренняя форма слова, его выразительные возможности	9	3	6	Зачет
19.	Эстетическая функция языка как элементы литературы.	6	3	3	Творческая работа
20.	Практикум: анализ текста (рассказ).	9	3	6	Презентация работ
21.	Концептуальное и ассоциативное поля худ. текста	9	3	6	Зачет
22.	Слово-концепт, символ, деталь. Лингвокультурема.	9	3	6	Зачет

23.	Практикум: анализ эпизода.	6	3	3	Презентация работ
24.	Элементы композиции. Сюжет и фабула.	6	3	3	Зачет
25.	Виды композиций.	9	3	6	Зачет
26.	Экспозиция. Завязка. Конфликт. Развитие сюжета.	9	3	6	Зачет
27.	Практикум: литературоведческий эксперимент.	6	3	3	Творческая работа
28.	Анализ поэтического текста.	9	3	6	Презентация работ
29.	Стихосложение.	6	3	3	Зачет
30.	Стопа. Размер.	6	3	3	Зачет
31.	Рифма. Строфа.	6	3	3	Зачет
32.	Практикум по определению размеров.	6	-	6	Творческая работа
33.	Средства художественной изобразительности. Тропы и фигуры речи.	9	3	6	Зачет
34.	Эпитет, сравнение, олицетворение, аллегория, перифраза.	9	3	6	Зачет
35.	Практикум: анализируем текст на языковые средства выразительности.	9	-	9	Творческая работа
36.	Метафора, метонимия, синекдоха. Гипербола, литота, гротеск, фантастика.	9	3	6	Зачет
37.	Практикум: примеры анафоры, антитезы, градации, парцелляции.	9	3	6	Зачет
38.	Итоговое занятие. Презентация достижений.	9	-	9	Презентация
	Итого:	297	98	199	

### **Планируемые результаты.**

#### **Личностные результаты:**

- интерес к литературе как к виду искусства;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность,
- любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому знанию и успехам, культурному наследию русской и мировой культуре.

#### **Метапредметные результаты:**

- сформированность чувства прекрасного;
- навык самостоятельной работы и работы в группе;
- умение адекватно воспринимать плоды своей творческой деятельности;
- умение критически относиться к результатам своей работы.

#### **Предметные результаты:**

- умение вдумчиво читать и понимать текст любой природы;
- умение анализировать прочитанное;
- умение создавать свои тексты.



#### 4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

##### **Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения.**

Особенностью содержания программы первого года обучения является то, что теоретические занятия базируются на практическом применении полученных знаний. Программа ориентирована не только на приобретение и систематизацию знаний, но и на приобретение необходимых практических навыков в решении практических задач, а так же умение работать с текстом, извлекать нужную информацию. В рамках изучения предмета идёт и формирование поликультурного пространства, что способствует не только развитию склонностей и способностей обучающихся, но и формированию всесторонне развитой личности. Программа предполагает совершенствование практических навыков в применении полученных знаний.

##### **Тема 1. Инструктаж по ТБ. Организационное занятие. Введение. Цели и задачи курса (теория -1ч., практика -2ч.)**

Теория. Инструктаж по ТБ. Знакомство с основными единицами и категориями анализа текста.

Практика. Углубление знаний о тексте, об основных признаках текста вообще, о цельности и связности в их неразрывной связи.

##### **Тема 2.Тестовая входная работа (теория -1ч., практика-2ч.)**

Теория. Основные понятия анализа стихотворений.

Практика. Анализ стихотворения А.А.Дельвига «Вдохновение».

##### **Тема 3.Понятие об анализе текста. «Лабиринт сцеплений» (теория -3ч., практика -6ч.)**

1.Теория. Текст как мультисемантический объект (Ю. М. Лотман). Понятие текста в том значении, которое придается ему при изучении культуры.

2.Практика. Разбор основных положений работы Ю.М. Лотмана «Структура художественного текста».

3.Практика. Разбор основных положений работы Ю.М. Лотмана «Структура художественного текста».

##### **Тема 4.Анализ, восприятие, интерпретация. (теория -3ч., практика -6ч.)**

1.Теория.Анализ - метод научного постижения литературного произведения. Понятие интерпретации текста, его отличие от восприятия и анализа. Субъективность в восприятии информации.

2.Практика. Восприятие и интерпретация стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Собака».

3.Практика. Восприятие и интерпретация стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Собака».

##### **Тема 5. Принципы анализа текста: функциональность, системность. (теория -3ч., практика -3ч.)**

1. Теория. Понятие текста и контекста. Различие понятий «значение» и «смысл». Позиция автора. Жанры и виды художественных текстов. Понятие хронотопа.

2. Практика. Определение основных типов хронотопа в прозе.

3. Практика. Определение основных типов хронотопа в прозе.

##### **Тема 6.Лингвистический и литературоведческий анализ. (теория -3ч., практика -6ч.)**

1. Теория. Понятие лингвистического и литературоведческого анализа. Системы языковых средств, с помощью которых передаётся идейно-тематическое и эстетическое

содержание художественного произведения. Выявление зависимости отбора языковых средств от прогнозируемого автором эффекта речевого воздействия.

2. Практика. Анализ средств языковой выразительности в стихах и прозе.

3. Практика. Анализ средств языковой выразительности в стихах и прозе.

#### **Тема 7. Практикум: опыт медленного чтения. (теория -3ч., практика -3ч.)**

1. Теория. Что такое подтекст. Принцип вчитывания в художественное произведение.

2. Практика. Работа с рассказом В.Набокова «Облако, озеро, башня».

3. Практика. Работа с рассказом В.Набокова «Облако, озеро, башня».

#### **Тема 8. Лингвостилистический и лингвопоэтический анализ текста.(теория -3ч., практика -6ч.)**

1. Теория. Понятие лингвостилистического и лингвопоэтического анализа текста.

Стилистические особенности текста. Лексические, морфологические, синтаксические и др. средства выразительности. Понятие поэтики. Эстетическая функция языка. «Полифония слова» – способность слова расширять свои возможности.

2. Практика. Полифония чеховских рассказов.

3. Практика. Полифония чеховских рассказов.

#### **Тема 9. Лингвокультурологический, концептуальный анализ текста. (теория -3ч., практика -6ч.)**

1. Теория. Лингвокультурология. Изучение и описание взаимоотношений языка и культуры, языка и этноса. Триада: «язык, культура, человеческая личность». Понятие культурного кода языка.

2. Практика. Выявление концепта «окно» в произведениях русских писателей 19 века.

3. Практика. Выявление концепта «окно» в произведениях русских писателей 19 века.

#### **Тема 10. Практикум: составим примерный план анализа. (теория -3ч., практика -3ч.)**

1. Теория. Различные подходы к анализу текста. Анализ прозаического текста. Анализ поэтического текста.

2. Практика. Сравнительный анализ фрагмента сказки К.Г.Паустовского «Прощание с летом» и поэзии А.С.Пушкина.

3. Практика. Сравнительный анализ фрагмента сказки К.Г.Паустовского «Прощание с летом» и поэзии А.С.Пушкина.

#### **Тема 11.Идейно-образный, стилистический звуковой уровни анализ. (теория -3ч., практика -6ч.)**

1. Теория. Идея художественного произведения. Способы ее определения в произведениях всех трех родов. Образная система текста. Благозвучие (эвфония), неблагозвучие. Ассонанс, аллитерация.

2. Практика. Фонетический уровень на примере лирических произведений.

3. Практика. Фонетический уровень на примере лирических произведений.

#### **Тема 12. Практикум: примерные алгоритмы различных видов анализа. (теория -3ч., практика -6ч.)**

1. Теория. Многообразие алгоритмов анализа.

2. Практика. Составляем собственный алгоритм анализа на примере рассказа Т.Толстой «Сюжет».

3. Практика. Составляем собственный алгоритм анализа на примере рассказа Т.Толстой «Сюжет».



**Тема 13. Понятие об интертекстуальности (межтекстовые связи). (теория -3ч., практика -6ч.)**

1. Теория. Межтекстовые связи. Как «работают» межтекстовые связи.
2. Практика. Поиск интертекстуальных связей в произведениях современных писателей (М.Веллер, Т.Толстая, Л.Улицкая и др.).
3. Практика. Поиск интертекстуальных связей в произведениях современных писателей (М.Веллер, Т.Толстая, Л.Улицкая и др.).

**Тема 14. Практикум: приемы и типы межтекстовых связей. (теория -3ч., практика -6ч.)**

1. Теория. Цитата, эпиграф, центон. Текст в тексте. Приемы интертекстуальных связей в постмодернизме.
2. Практика. Поиск интертекстуальных связей в произведениях современных писателей (Ю. Буйда).
3. Практика. Поиск интертекстуальных связей в произведениях современных писателей (Ю. Буйда).

**Тема 15. Ассоциативный план, реминисценции, аллюзии. (теория -3ч., практика -6ч.)**

1. Теория. Реминисценции. Аллюзии. Примеры интертекстуальных связей.
2. Практика. Реминисценции и аллюзии в стихотворениях А.Кушнера.
3. Практика. Реминисценции и аллюзии в стихотворениях А.Кушнера.

**Тема 16. Практикум: анализ текста (зарисовка, миниатюра.) (теория -3ч., практика -6ч.)**

1. Теория. Жанровое своеобразие текстов малых форм.
2. Практика. Целостный анализ текста.
3. Практика. Целостный анализ текста.

**Тема 17. Практикум: презентация работ. (практика -9ч.)**

1. Практика. Защита работ. Обсуждение, комментарии, рекомендации.
2. Практика. Защита работ. Обсуждение, комментарии, рекомендации.
3. Практика. Защита работ. Обсуждение, комментарии, рекомендации.

**Тема 18. Внутренняя форма слова, его выразительные возможности (теория -3ч., практика -3ч.)**

1. Теория. Выразительные возможности слова. Внутренняя форма слова. Народная этимология. Окказионализмы. Роль окказионализмов в произведениях литературы.
2. Практика. Создаем окказионализмы (лингвистические игры).
3. Практика. Создаем окказионализмы (лингвистические игры).

**Тема 19. Эстетическая функция языка как элементы литературы. (теория -3ч., практика -3ч.)**

1. Теория. Что такое эстетическая функция языка. Рождение поэтических образов Новизна, неожиданность художественной организации текста.
2. Практика. Создаем окказионализмы (лингвистические игры).
3. Практика. Создаем окказионализмы (лингвистические игры).

**Тема 20. Практикум: анализ текста (рассказ). (теория -3ч., практика -6ч.)**

1. Теория. Особенности жанра рассказа. Новелла.
2. Практика. Целостный анализ текста рассказа Л.Петрушевской «Страна».

3. Практика. Целостный анализ текста рассказа Л.Петрушевской «Страна».

**Тема 21. Концептуальное и ассоциативное поля художественного текста. (теория - 3ч., практика - 6ч.)**

1. Теория. Индивидуально-авторская картина мира. Концепт как основная единица картины мира.
2. Практика. Концепты «Бог», «Небо», «Звезды» в произведениях романтизма.
3. Практика. Концепты «Бог», «Небо», «Звезды» в произведениях романтизма.

**Тема 22. Слово-концепт, символ, деталь. Лингвокультурема. (теория - 3ч., практика - 6ч.)**

1. Теория. Концепт. Символ. Деталь. Соотношение понятий. Деталь описательная и повествовательная. Как «работают» детали.
2. Практика. Символическое значение библейских притч.
3. Практика. Символическое значение библейских притч.

**Тема 23. Практикум: анализ эпизода. (теория - 3ч., практика - 3ч.)**

1. Теория. Библизмы как неиссякаемый источник литературы.
2. Практика. Библейские притчи в творчестве Ф.М. Достоевского, И.А. Гончарова, Н.С. Лескова.
3. Практика. Библейские притчи в творчестве Ф.М. Достоевского, И.А. Гончарова, Н.С. Лескова.

**Тема 24. Элементы композиции. Сюжет и фабула. (теория - 3ч., практика - 3ч.)**

1. Теория. Элементы композиции. Понятие сюжета и фабулы. Отличия. Основные элементы сюжета — экспозиция, завязка, развитие действия, кульминационный момент, развязка, заключение (общая характеристика).
2. Практика. Анализ композиции рассказа А.П. Чехова «Ванька».
3. Практика. Анализ композиции рассказа А.П. Чехова «Ванька».

**Тема 25. Практикум: рассмотрим виды композиций. (теория - 3ч., практика - 6ч.)**

1. Теория. Виды композиций. Прямая (линейная, последовательная). Кольцевая. Рассказ в рассказе. Классификация по А.Б. Есину: линейная, ретроспекция, умолчание, свободная.
2. Практика. Разбор элементов композиции в главе из повести К. Паустовского «Золотая роза» «Старик в станционном буфете».
3. Практика. Разбор элементов композиции в главе из повести К. Паустовского «Золотая роза» «Старик в станционном буфете».

**Тема 26. Экспозиция. Завязка. Конфликт. Развитие сюжета. Кульминация. (теория - 3ч., практика - 6ч.)**

1. Теория. Экспозиция (прямая, задержанная, обратная). Завязка и интрига. Конфликт (личностный, внеличностный, внутренний). Кульминация (главная, второстепенная).
2. Практика. Словесные ряды в композиции прозы и поэзии И.А. Бунина.
3. Практика. Словесные ряды в композиции прозы и поэзии И.А. Бунина.

**Тема 27. Практикум: литературоведческий эксперимент. (теория - 3ч., практика - 6ч.)**

1. Теория. Что такое литературоведческий эксперимент. Проектный характер эксперимента. «Художественный риск» (С. Чуприн).
2. Практика. Атрибутация текстов русских писателей 19 века (Пушкин, Тургенев, Аксаков, Чехов).



3. Практика. Атрибуция текстов русских писателей 19 века (Пушкин, Тургенев, Аксаков, Чехов).

#### **Тема 28. Анализ поэтического текста. (теория -3ч., практика -3ч.)**

1. Теория. Основные понятия анализа поэтического текста.
2. Практика. Анализ эпизода из романа Г. Яхиной «Дети мои».
3. Практика. Анализ эпизода из романа Г. Яхиной «Дети мои».

#### **Тема 29. Стихосложение. (теория -3ч., практика -3ч.)**

1. Теория. Принципы стихосложения. Особенности русского стихосложения. Односложный метр, 2-сложные метры, 3-сложные метры, 4-сложные метры и пятисложник Кольцова. Анакруза (начало) и клаузула (окончание) стиха. Размер строк. Метрически неправильные стихотворения. Верлибр. Классификация рифмы. Строфика.
2. Практика. Литературная игра «Сирано».
3. Практика. Литературная игра «Сирано».

#### **Тема 30. Стопа. Размер. (теория -3ч., практика -3ч.)**

1. Теория. Принципы стихосложения. Особенности русского стихосложения. Односложный метр, 2-сложные метры, 3-сложные метры, 4-сложные метры и пятисложник Кольцова. Анакруза (начало) и клаузула (окончание) стиха. Размер строк. Метрически неправильные стихотворения. Верлибр. Классификация рифмы. Строфика.
2. Практика. Литературная игра «Сирано».
3. Практика. Литературная игра «Сирано».

#### **Тема 31. Рифма. Строфа. (теория -3ч., практика -3ч.)**

1. Теория. Принципы стихосложения. Особенности русского стихосложения. Односложный метр, 2-сложные метры, 3-сложные метры, 4-сложные метры и пятисложник Кольцова. Анакруза (начало) и клаузула (окончание) стиха. Размер строк. Метрически неправильные стихотворения. Верлибр. Классификация рифмы. Строфика.
2. Практика. Литературная игра «Сирано».
3. Практика. Литературная игра «Сирано».

#### **Тема 32. Практикум по определению размеров. (практика -6ч.)**

1. Практика. Тест на определение размера. Выполнение творческой работы.
2. Практика. Тест на определение размера. Выполнение творческой работы.
3. Практика. Тест на определение размера. Выполнение творческой работы.

#### **Тема 33. Средства художественной изобразительности. Тропы и фигуры речи. (теория -3ч., практика -3ч.)**

1. Теория. Приемы и средства создания образа. Тропы. Стилистические фигуры.
2. Практика. Поиск средств художественной изобразительности в романе в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
3. Практика. Поиск средств художественной изобразительности в романе в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

#### **Тема 34. Эпитет, сравнение, олицетворение, аллегория, перифраза. (теория -3ч., практика -6ч.)**

1. Теория. Эпитет. Постоянный эпитет. Сравнение. Развернутое сравнение. Олицетворение. Аллегория, иносказание и перифраза.
2. Практика. Поиск средств художественной изобразительности в романе Н.С.Лескова «Очарованный странник».

3. Практика. Поиск средств художественной изобразительности в романе Н.С.Лескова «Очарованный странник».

**Тема 35. Практикум: анализируем текст на языковые средства выразительности. (практика -9ч.)**

1. Практика. Фрагменты романа Е.Водолазкина «Лавр»: языковые особенности стиля.
2. Практика. Фрагменты романа Е.Водолазкина «Лавр»: языковые особенности стиля.
3. Практика. Фрагменты романа Е.Водолазкина «Лавр»: языковые особенности стиля.

**Тема 36. Метафора, метонимия, синекдоха. Гипербола, литота, гротеск, фантастика. (теория -3ч., практика -6 ч.)**

1. Теория. Автология и металогия. Метафора. Развернутая метафора. Метонимия. Синекдоха.
2. Практика. Игра «Бином фантазии». Поиск метафор, метонимии и синекдохи в текстах Н.В.Гоголя.
3. Практика. Игра «Бином фантазии». Поиск метафор, метонимии и синекдохи в текстах Н.В.Гоголя.
4. Практика. Игра «Бином фантазии». Поиск метафор, метонимии и синекдохи в текстах Н.В.Гоголя.
5. Практика. Игра «Бином фантазии». Поиск метафор, метонимии и синекдохи в текстах Н.В.Гоголя.
6. Практика. Игра «Бином фантазии». Поиск метафор, метонимии и синекдохи в текстах Н.В.Гоголя.

**Тема 37. Практикум: примеры анафоры, антитезы, градации, парцелляции. (теория -3ч., практика -6ч.)**

1. Теория. Анафора и эпифора. Антитеза (противопоставление, контраст). Градация восходящая и нисходящая. Парцелляция.
2. Практика. Игра «Бином фантазии». Анализ средств языковой и художественной изобразительности по фрагментам романа В.Набокова «Приглашение на казнь».
3. Практика. Игра «Бином фантазии». Анализ средств языковой и художественной изобразительности по фрагментам романа В.Набокова «Приглашение на казнь».
4. Практика. Игра «Бином фантазии». Анализ средств языковой и художественной изобразительности по фрагментам романа В.Набокова «Приглашение на казнь».
5. Практика. Игра «Бином фантазии». Анализ средств языковой и художественной изобразительности по фрагментам романа В.Набокова «Приглашение на казнь».
6. Практика. Игра «Бином фантазии». Анализ средств языковой и художественной изобразительности по фрагментам романа В.Набокова «Приглашение на казнь».

**Тема 38. Итоговое занятие. (практика 9 часов)**

1. Практика. Презентация достижений.



## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Литературоведческий анализ художественного произведения» обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

**Формы проведения занятий:** лекция, беседа с обучающимися, семинар, практическая работа, самостоятельная работа, сравнительный анализ, тесты, проектно-исследовательская деятельность, олимпиады, эвристическая беседа.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:** фронтальная, коллективная, групповая, коллективно-групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

При организации обучающей деятельности используются презентации, Интернет-ресурсы, а также различные методы обучения, такие как:

- а) по источнику информации: словесные, наглядные, практические;
- б) по степени самостоятельности и активности: репродуктивные, проблемно-поисковые;
- в) самостоятельная работа под руководством педагога;
- г) контроль педагога в форме наблюдений;
- д) взаимоконтроль;
- е) постоянное стимулирование интереса через создание ситуации успеха на занятиях.

### **Педагогические технологии, используемые при реализации программы.**

Для реализации поставленной цели и задач настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Литературоведческий анализ художественного произведения» используются педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса, такие как педагогика сотрудничества, технологии на основе активизации деятельности обучающихся, технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса, ИКТ, здоровьесберегающие технологии, дистанционные технологии.

Технология дифференцированного обучения. Дифференцированное обучение - это форма организации учебного процесса, при которой педагог работает с группой обучающихся, составленной с учётом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств. Применение этой технологии позволяет подобрать задания, устраняющие выявленные пробелы в знаниях отстающих обучающихся и поднятие на более высокий уровень одарённых, активных обучающихся.

Групповые и индивидуальные занятия являются наиболее эффективным средством для решения задач дифференциации обучения, и в конечном итоге, повышения мотивации обучения и его результатов. Дифференцированный подход в обучении необходим. Он должен определяться не только формой, но и содержанием учебного процесса. Педагогу следует найти оптимальное соответствие средств, ведущих к конечной цели.

Здоровьесберегающие технологии – это наличие условий:

- психологический комфорт в группе;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм;
- эмоциональный эффект;
- двигательная активность (смена видов деятельности во время занятия).

Это целый комплекс, который влияет на успешность в обучении.

Организация учебной деятельности:

- строгая дозировка учебной нагрузки;
- построение занятия с учетом динамичности обучающихся, их работоспособности;

- соблюдение гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность помещения, чистота);
- благоприятный эмоциональный настрой.

Дистанционные технологии.

Кейсовая технология основывается на использовании наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылке для самостоятельного изучения обучающимся при организации регулярных консультаций у педагога.

Телевизионно-спутниковая технология основана на применении интерактивного телевидения: теле- и радиолекции, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.

Сетевые технологии используют телекоммуникационные сети для обеспечения обучающихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и обучающимся.

Технология проблемного обучения. Предполагает создание проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей;

Игровая технология развивают познавательную активность обучающихся, их творческие и коммуникативные способности, развивает лидерские качества.

"Кейс" - технология, как особый метод создания проблемных ситуаций на основе фактов реальной жизни. Обучающиеся анализируют данную ситуацию, предлагают возможные решения и выбирают лучшее из них. Кейс – это инструмент, позволяющий применить теоретические знания к решению практических задач. Он способствует развитию у детей самостоятельного мышления. Увязывает теорию с практикой.

Метод проектов (проектных задач), в которых через набор определенных заданий задается система учебных действий, направленных на получение ещё никогда не существовавшего в практике обучающегося результата («продукта»). Реализуя проекты, дети проводят исследования, осваивая методологию проектно-исследовательской деятельности.

ИКТ-технологии применяются в самых разных целях: и как средство для создания информационно-методических материалов (конспектов, методических разработок и пр.), и как средство обеспечения наглядности (презентации), и как средство обработки информации (текстовой, статистической информации для обработки анкет, построения диаграмм, графиков при исследовании динамики тех или иных процессов), и как средство коммуникации (электронная почта, группа в Контакте, чаты и т.п.). Информационные технологии позволяют обновить и разнообразить формы работы с обучающимися, сделать их творческими; упростить процесс общения с учениками и их родителями.

Технология дебатов, по сути является интеллектуальной игрой, когда одно и то же событие, явление, факт рассматриваются с противоположных позиций, что позволяет всесторонне исследовать проблему. В процессе дебатов обучающиеся отстаивают свою точку зрения на основе имеющихся у них знаний и жизненного опыта, ведут полемику, конкурируют со сверстниками, проявляют лидерские качества, учатся работать в команде. В этом заключается социализирующая роль данной технологии. Дебаты развивают память, критическое мышление, реакцию, способность анализировать информацию.

Для подготовки к участию в олимпиадах, конкурсах и решения конкретных проблем обучающегося используются технологии индивидуального образовательного маршрута, педагогической поддержки.

Технология группового обучения. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Цель использования технологии: обеспечение активности образовательного процесса и достижение высокого уровня усвоения содержания программы.

Создание атмосферы доброжелательного сотрудничества осуществляется через:

- поддержку положительного микроклимата в объединении;
- коммуникационную культуру, которая формируется через организацию сотрудничества на занятиях;
- совместные творческие дела;
- участие в творческих мероприятиях Дворца.

При использовании на занятиях групповой технологии у обучающихся формируются коммуникативные навыки, повышается уровень усвоения изучаемого материала и личная ответственность каждого за общее дело, создаётся ситуация успеха для каждого обучающегося.

### **Приёмы и методы организации образовательного процесса.**

Педагогические приемы:

- ~ формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- ~ организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):
- ~ стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и ребенку быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- ~ свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

### **Методы организации образовательного процесса.**

Метод обучения представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и обучающихся, направленной на решение образовательных задач. Классифицировать методы обучения можно по различным критериям (основаниям) — по источнику знаний, по характеру познавательной деятельности, по дидактической цели и т.д. Применяются они в соответствии с основными этапами обучения.

На этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация, режиссура — лекции.

На этапе закрепления изученного материала в основном используются беседа, дискуссия, упражнение, практическая работа, дидактическая или педагогическая игра.

На этапе повторения изученного материала — наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками, игры), письменный контроль (проверочная работа), тестирование.

На этапе проверки полученных знаний — зачет, выполнение контрольных заданий, защита творческих работ, выставка.

Методы обучения в дополнительном образовании зависят от уровня самостоятельности и творческой работы обучаемых.

Методы обучения:

- ☐ словесный- беседа, лекция, обсуждение, рассказ.
- ☐ наглядный – показ педагогом карточек, плакатов, просмотр презентации.
- ☐ практический – выполнение упражнений, участие в конкурсах и олимпиадах.
- ☐ объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию.
- ☐ репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- ☐ исследовательский – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.
- ☐ частично-поисковый – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения грамматических задач.

Технология и средства обучения:

- информационно-коммуникационные технологии;

- обучение в сотрудничестве;
- технология развития критического мышления;
- проблемное обучение;
- коллективная система обучения.

## Материально-техническое обеспечение программы.

К материальному оснащению кабинета относятся мультимедийное оборудование, тестовые задания по всем темам, дидактический материал:

карточки;

раздаточный иллюстративный материал;

портреты художников и композиторов;

аудио-материал;

репродукции картин русских и зарубежных художников;

рабочие тетради;

словари;

тексты художественных произведений;

обучающие схемы и таблицы;

презентации по темам.



## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

**Входная диагностика** – осуществляется в начале учебного года в виде тестовой работы и устного опроса. Проводится обычно на первом занятии данной программы.

**Текущий контроль** (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся. Проводится в форме опроса, выполнения практического задания.

**Промежуточная аттестация** – проводится в середине учебного года по изученным темам для выявления уровня освоения содержания программы и своевременной коррекции образовательного процесса. Проводится в виде результатов участия в предметных олимпиадах.

**Итоговый контроль** – проводится в конце года обучения и позволяет оценить уровень результативности освоения программы за весь период обучения. Выявление достигнутых результатов осуществляется через механизм тестирования (устный или письменный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала) или через результативность участия в конкурсах разных уровней и олимпиадах.

**Формы аттестации** разрабатываются для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цель и задачи программы:

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется в форме проверочных работ, тестирования, фронтальных опросов, подготовки презентаций, рефератов, устных ответов.

Формами промежуточного и итогового контроля являются результаты участия в конкурсах и олимпиадах.

Главным результатом реализации программы является осознание каждым обучающимся своих творческих способностей, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата. Результатом освоения программы являются победы в олимпиадном движении.

Обучающиеся в процессе усвоения программных требований получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные - возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Результат реализации дополнительной общеобразовательной программы- это развитие следующих компетенций:

1. Учебно - познавательные компетенции:
  - организовывать планирование, анализ, самооценку своей деятельности.
2. Коммуникативные компетенции:
  - уметь представить себя устно и письменно, заполнять анкету;
  - уметь представить свое объединение, группу, школу, Дворец;
  - владеть способами совместной деятельности в группе; умениями искать и находить компромиссы.
3. Информационные компетенции:
  - владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями;

Кроме того, в конце года обучающиеся должны углубить следующие узко-предметные умения:

- уметь анализировать тексты всех видов;
- определять идею, проблему текста, позицию автора, культурологические
- аспекты, историко-литературный фон произведения;

- отстаивать собственную позицию;
- ориентироваться в многообразии выразительных средств русского языка;
- создавать собственные тексты разных жанров.

А также приобрести и упрочить следующие знания:

- овладение понятийным аппаратом литературоведения; - ориентация в многообразии жанров, литературных направлений, школ, стилей;
- установление культурологических связей между произведениями разных авторов, эпох, культур.

**Методические материалы.** Оснащение процесса обучения по программе «Литературоведческий анализ художественного произведения» обеспечивается библиотечным фондом, печатными пособиями, а также информационно-коммуникативными средствами.

В библиотечный фонд входят примерные программы, авторские программы, комплекты учебников, рекомендованных или допущенных Министерством образования и науки Российской Федерации. В состав библиотечного фонда также входят, дидактические материалы, сборники контрольных и самостоятельных работ; сборники заданий, обеспечивающих диагностику и контроль качества обучения в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся; учебная литература, необходимая для подготовки докладов, сообщений, рефератов, творческих работ.

Информационные средства обучения - мультимедийные обучающие программы и электронные учебные издания, имеющие проблемно-тематический характер и обеспечивающие дополнительные условия для изучения отдельных тем и разделов.

Методическое обеспечение.

Методы, приемы, формы работы:

- ~ лекция;
- ~ лекции с элементами беседы;
- ~ беседа;
- ~ комментированное чтение;
- ~ анализ текста (коллективный, групповой, индивидуальный, тематический);
- ~ терминологический диктант;
- ~ литературные викторины;
- ~ стиховедческая работа (определение размера стиха, типы рифмовки, виды рифм, индивидуальных черт стиля поэта, ритмики и строфики стиха);
- ~ составление литературно-исторического комментария;
- ~ выполнение творческих работ (ЭССЕ, сочинение на заданную тему, аналитических работ всех видов, написанию работ по заданному началу или концу);
- ~ выполнение заданий по развитию монологической и диалогической речи, искусство ведения дискуссии.

Программа включает две контрольные работы, которые включают в себя вопросы и задания, рассчитанные на проверку знания и понимания текста литературного произведения, историко-культурного контекста, знания основ теории литературы и умения грамотно пользоваться литературоведческой терминологией.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 04.08.2023 N 4-3).
2. Конвенция о правах ребенка.
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. N 2501-р. «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».
5. Указ Президента РФ № 314 от 8 мая 2024 года «Об утверждении основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей».
7. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
8. Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 "О проведении в РФ Года защитника Отечества".
9. Национальная стратегия развития искусственного интеллекта на период до 2030 года.
10. Национальный проект «Молодёжь и дети» (Федеральный проект «Всё лучшее детям») разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
11. Федеральный закон. «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 г. № 261-ФЗ (в редакции Федеральных законов от 08.08.2024 г. № 219-ФЗ).
12. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.
13. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р (в ред. от 15.04.2023 г.).
14. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.).
16. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Настоящее постановление вступило в силу с 1 сентября 2024 г. и действует до 1 сентября 2029 г.).
17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
18. Концепция развития креативных (творческих) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 20.09.2021 №2613-р (ред. от 21.10.2024).

19. Концепция развития детско-юношеского спорта в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 28.12.2021 года № 3894-р (в ред. от 20.03.2023 г.).
20. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
21. Постановление Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 № 1738 "Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития".
22. Распоряжение Правительства РФ от 20.09.2019 N 2129-р (ред. от 29.05.2025) «Об утверждении Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года».
23. Указ Президента РФ от 08.05.2024 N 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
24. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
25. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 № 1493 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".
26. Указ Президента РФ от 17.05.2023 N 358 "О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года".
27. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (редакция от 30.08.2024).
28. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
29. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
30. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 27 декабря 2018 г. N 2950-р. «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 года».
31. Распоряжение Правительства РФ от 21.05.2025 N 1264-р «Об утверждении Концепции развития наставничества в Российской Федерации на период до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации».
32. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 01.11.2022 г. № 690).
33. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28.12.2021 № 3894-р «Об утверждении Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года».
34. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан» (с изменениями на 5 мая 2021г.).
35. Государственная программа «Развитие образования в Республике Башкортостан», утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 9 января 2024 года №1.



36. Государственная программа «Сохранение и развитие государственных языков Республики Башкортостан и языков народов Республики Башкортостан» (утв. постановлением Правительства Республики Башкортостан от 29 января 2024 года №17).
37. Закон Республики Башкортостан от 06 декабря 2021 г. № 478-з «О молодежной политике в Республике Башкортостан».
38. Закон Республики Башкортостан от 23.03.1998 N 151-з "О государственной системе профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, защиты их прав в Республике Башкортостан" (с изменениями от 26.06.2023 N 756-з;).
39. Постановление Правительства Республики Башкортостан от 17 июня 2020 года №357 «Об утверждении Концепции развития инклюзивного образования в Республике Башкортостан на 2020-2025 годы».
40. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").
41. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особенных образовательных потребностей.
42. Письмо Минпросвещения России от 23.08.2024 N АЗ-1705/05 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации Единой модели профессиональной ориентации обучающихся 6 - 11 классов образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования и т.д.»).
43. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», разработанные Министерством просвещения Российской Федерации и Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий» (совместно с Минпросвещением РФ, Москва 2023г.).
44. Письмо Минпросвещения России от 09.07.2020 N 06-735 "О направлении методических рекомендаций о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музейными средствами".
45. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, утвержденные Министерством просвещения РФ от 29.09.2023 года № АБ – 3935/06.
46. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Уфа-2022 год).
47. Методические рекомендации ВЦХТ «Дополнительные общеобразовательные программы по развитию предпринимательских навыков обучающихся (Москва 2021 г.).

48. Методические рекомендации «По особенностям организации Дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в условиях инклюзивных и специальных групп» (РУДН совместно с Минпросвещением РФ, Е.В. Кулакова, Любимова М.М., Москва 2020 г.).
49. Муниципальная нормативно-правовая база, касающаяся деятельности системы дополнительного образования.
50. Локальные акты МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата.

#### **Литература для педагога**

1. Бахтин М.М. Язык в художественной литературе: в 5 т. – М., 1997.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
3. Бирюкова С.К. Словарь культуроведческой лексики русской классики. – М., 2001.
4. Горшкова А. И. «Русская словесность»: «От слова к словестности 10-11 класс»-М: Дрофа, 2016.
5. Жирмунский, В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика.-Л.,1971
- 6.Корман Б.О. «Изучение текста художественного произведения»-М: Просвещение, 2017.
7. Лотман М. Ю. «Анализ поэтического текста. Структура стиха»: пособие для студентов – СПб, 2015.
8. Лукин В.А. Художественный текст. Основы лингвистической теории и элементы анализа. – М., 1999.
9. Олимпиадные задания по литературе для учащихся 10-11 классов – М: Дрофа, 2017.
10. Поспелов Ю.Н. «Основа теории литературы» - М: Дрофа, 2015.

#### **Литература для обучающихся**

1. ГаспаровМ. Л. «Снова тучи надо мною.». Методика анализа/ М. Л. Гаспаров // Избранные труды : в 3 т. / М. Л. Гаспаров. Т. 2: О стихах. - М., 1997.
2. Добин Е.С. История девяти сюжетов. Л.,1973.
3. Иванченко-Свиридова Н.И. Как написать хорошее сочинение. СПб., 2004.
4. Кабо Л.Р. наедине с другом; беседы. М., 1985.
5. Лотман Ю. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века). М.1978.
6. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. Анализ поэтического текста. М.,1998
7. Николина Н.А.Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003
8. Рассадин Ст. Законы жанра / Ст. Рассадин // Вопр. литературы. 1967.
9. Штильман С.Л. Учимся читать классику от заглавия до последней строки: пособие для учителей и учащихся. – М.: Школьная пресса, 2002.

#### **Интернет ресурсы**

1. <https://online.spbu.ru/audiolekcii/>
2. <https://online.spbu.ru/audio/prakticheskaya-poetika/>
3. <https://online.spbu.ru/audio/istoriya-russkoj-literatury-2-poloviny-xix-v-dostoevskij-tolstoj-chexov/>
4. <http://www.netslova.ru> –
5. <http://www.literaturus.ru>
6. <http://metodsovet.su>

## 8. ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1

#### Диагностический материал для проведения аттестации обучающихся

##### Входная диагностика

1. Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем  
Пушкин Владимир Владимирович  
Державин Николай Васильевич  
Гоголь Гавриил Романович  
Маяковский Александр Сергеевич  
Шолохов Михаил Александрович
2. Определите жанры и авторов данных произведений (соедините стрелками)  
Поэма «*Тёмные аллеи*» Пушкин  
Баллада «*Герой нашего времени*» Бунин  
Рассказ «*Светлана*» Лермонтов  
Роман «*Цыганы*» Жуковский
3. Из каких произведений эти герои?  
«Евгений Онегин» Гришанин  
«Мёртвые души» Чичиков  
«Герой нашего времени» Владимир Ленский  
«Тоска» Игнатич  
«Матрёнин двор» Иона
4. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:  
А) \_\_\_\_\_ - стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом.  
Б) \_\_\_\_\_ - речь одного человека в художественном произведении.  
В) \_\_\_\_\_ - направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.
5. Кто первым из русских писателей XX века стал лауреатом Нобелевской премии?  
\_\_\_\_\_
6. Кого из русских писателей считают родоначальником сентиментализма в России?  
А) М.Ломоносова Б) Н.Гоголя В) Н.Карамзина Г) А.Пушкина
7. Кому посвятил А.С.Пушкин стихотворение «Я помню чудное мгновенье...»  
А) Наталье Гончаровой В) Анне Керн  
Б) Елизавете Воронцовой Г) Александре Осиповой
8. Укажите автора следующих строк:  
*Открылась бездна, звезд полна;  
Звездам числа нет, бездне дна.* \_\_\_\_\_
9. Продолжите известные пушкинские строки:  
*Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести живы,*

Мой друг,

---

Из какого произведения Пушкина эти строки?

---

10. Какие средства выразительности использовал С.Есенин в строке:  
«Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком»?

11. Чей это портрет?

«И точно она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу».

Укажите имя героини, название и автора произведения.

---

Результаты аттестации:

-за каждый правильный ответ 1 балл;

Общее количество баллов – 11.

Высокий уровень - 9-11 баллов.

Средний уровень – 7-8 баллов.

Низкий – менее 7 баллов.

### Промежуточная аттестация

1.Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем

Пушкин Александр Александрович

Державин Николай Васильевич

Гоголь Гавриил Романович

Блок Александр Сергеевич

Булгаков Михаил Афанасьевич

2. Определите жанры и авторов данных произведений

Ода «Горе от ума» Пушкин

Элегия «Властителям и судиям» Державин

Комедия «К морю» Карамзин

Повесть «Бедная Лиза» Грибоедов

3. Из каких произведений эти герои?

«Слово о полку Игореве» Кира

«Мёртвые души» Николай Алексеевич

«Судьба человека» Святослав

«Тёмные аллеи» Андрей Соколов «Матрёнин двор» Ноздрёв

4. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

А) \_\_\_\_\_ - двусложный размер стиха с ударение на втором слоге.

Б) \_\_\_\_\_ - направление в литературе XIX века, основным принципом которого является наиболее полное и верное отображение действительности, изображение типичных характеров в типичных обстоятельствах.



В) \_\_\_\_\_ - событие, с которого начинается действие, влекущее за собой все последующие существенные события в нём.

5. Кого из русских литераторов 18 века Екатерина 2 назвала «бунтовщиком хуже Пугачева»?

6. Какой фразой заканчивается «Горе от ума»?

А) *Ах! Боже мой! Что станет говорить*

*Княгиня Марья Алексеевна!*

Б) *Карету мне, карету!*

В) *Молчалины блаженствуют на свете!*

Г) *В деревню, к тётке, в глушь, в Саратов!*

7. Какое произведение А.С.Пушкина входит в цикл «Маленькие трагедии»?

А) «Моцарт и Сальери» В) «Борис Годунов»

Б) «Кавказский пленник» Г) «Евгений Онегин»

8. . Укажите автора следующих строк:

*«И какой же русский не любит быстрой езды? Его ли душе, стремящейся закружиться, загуляться, сказать иногда: «чёрт поberi всё», - его ли душе не любить её?»*

\_\_\_\_\_ Из какого произведения эта цитата?

9. Вставьте пропущенные строки в стихотворение:

*Духовной жаждою \_\_\_\_\_,*

*В пустыне \_\_\_\_\_ я \_\_\_\_\_,*

*И шестикрылый \_\_\_\_\_*

*На \_\_\_\_\_ мне явился.*

Укажите название и автора стихотворения \_\_\_\_\_

10. Каким художественным приёмом воспользовался Гоголь, назвав своё произведение «Мёртвые души»?

а) антитеза б) эпитет в) оксюморон г) метафора

11. Чей это портрет?

*«Он был среднего роста, стройный стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были черные – признак породы в человеке... у него был немного вздёрнутый нос, зубы ослепительной белизны и карие глаза...».*

Укажите имя героя, название и автора произведения.

Результаты аттестации:

-за каждый правильный ответ 1 балл;

Общее количество баллов – 11.

Высокий уровень - 9-11 баллов.

Средний уровень – 7-8 баллов.

Низкий – менее 7 баллов.

### Итоговая аттестация

1. Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем

Грибоедов Михаил Юрьевич  
Ломоносов Антон Павлович  
Лермонтов Михаил Васильевич  
Есенин Александр Сергеевич  
Чехов Сергей Александрович

2. Определите литературное направление и авторов данных произведений

Классицизм «Бедная Лиза» Пушкин  
Романтизм «Фелица» Шолохов  
Сентиментализм «Бахчисарайский фонтан» Карамзин  
Реализм «Судьба человека» Державин

3. Из каких произведений эти герои?

«Евгений Онегин» Александр Чацкий  
«Мёртвые души» Надежда  
«Горе от ума» Коробочка  
«Тёмные аллеи» Шариков  
«Собачье сердце» Татьяна Ларина

4. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

А) \_\_\_\_\_ - небольшое стихотворение обычно печального содержания, проникнутого грустью.

Б) Выделяют обычно три рода литературы: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.

В) \_\_\_\_\_ - драматическое произведение, в котором высмеиваются общественные и частные недостатки.

5. Кто из русских поэтов XIX века был наставником наследника-цесаревича, будущего императора Александра II? \_\_\_\_\_

6. Первый психологический роман в русской литературе - это

А) «Евгений Онегин» Б) «Горе от ума» В) «Герой нашего времени»

Укажите имя создателя этой романа: \_\_\_\_\_.

7. Лермонтова отправили в первую ссылку на Кавказ за написание стихотворения

А) «Смерть Поэта» В) «Прощай, немытая Россия»  
Б) «Родина» Г) «Дума»

8. Укажите автора следующих строк:

*Мы все учились понемногу  
Чему-нибудь и как-нибудь ...*

9. Вставьте пропущенные строки в стихотворение:

*Науки юношей \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_ старым подают.*

*В счастливой жизни*

*В несчастный \_\_\_\_\_ берегут.*

Укажите название и автора стихотворения \_\_\_\_\_

10. Назовите художественный приём, который использует Гоголь в строке: *«Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься?»*

11. Чей это портрет?

*«...темноволосая, чернобровая... красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку, с тёмным пушком на верхней губе и вдоль щёк, лёгкая на ходу, но полная, с большими грудями под красной кофточкой, с треугольным, как у гусыни, животом под чёрной шерстяной юбкой».*

Укажите имя героини, название и автора произведения.

Результаты аттестации:

-за каждый правильный ответ 1 балл;

Общее количество баллов – 11.

Высокий уровень - 9-11 баллов.

Средний уровень – 7-8 баллов.

Низкий – менее 7 баллов.

Ответы

#### Входная диагностика

4. А ) БАЛЛАДА Б) МОНОЛОГ 3) СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

5. БУНИН И.А.

6.В

7.В

8. ЛОМОНОСОВ

9. ПОКА СВОБОДОЮ ГОРИМ,  
ПОКА СЕРДЦА ДЛЯ ЧЕСТИ ЖИВЫ,  
**МОЙ ДРУГ, ОТЧИЗНЕ ПОСВЯТИМ**  
**ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ.**

(«К ЧААДАЕВУ»)

10. ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

11. БЭЛА – «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» - ЛЕРМОНТОВ

#### Промежуточная аттестация

4. А) ЯМБ Б) РЕАЛИЗМ В) ЗАВЯЗКА

5. РАДИЩЕВА А.Н.

6.А

7. А

8. ГОГОЛЬ, «МЕРТВЫЕ ДУШИ»

9. ДУХОВНОЙ ЖАЖДОЮ ТОМИМ,  
В ПУСТЫНЕ ЖАЛКОЙ Я ВЛАЧИЛСЯ,

*И ШЕСТИКРЫЛЫЙ СЕРАФИМ  
НА ПЕРЕПУТЬЕ МНЕ ЯВИЛСЯ.*  
(ПУШКИН, «ПРОРОК»)

10. В

11. ПЕЧОРИН – «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» - ЛЕРМОНТОВ

#### Итоговая диагностика

4. А) ЭЛЕГИЯ Б) ЛИРИКА, ЭПОС, ДРАМА В) КОМЕДИЯ
5. ЖУКОВСКИЙ В.А.
6. В
7. 7А
8. ПУШКИН
9. *НАУКИ ЮНОШЕЙ ПИТАЮТ,  
ОТРАДУ СТАРЫМ ПОДАЮТ.  
В СЧАСТЛИВОЙ ЖИЗНИ УКРАШАЮТ  
В НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ БЕРЕГУТ.*  
(ЛОМОНОСОВ, «ОДА НА ДЕНЬ ВОСШЕСТВИЯ...»)
4. РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС
5. НАДЕЖДА – «ТЁМНЫЕ АЛЛЕИ» - БУНИН



## Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
<b>Август-Сентябрь</b>			
1.	Мероприятия в рамках месячника безопасности в рамках акции «Внимание, дети!»: - пятиминутки безопасности «Твой безопасный маршрут»; - викторина «Знатоки ПДД»; - просмотр видеороликов по дорожной безопасности; - онлайн-конкурс «Веселый светофор будущего»	15.08-15.09	Биктимирова Л.С., педагог-организатор
2.	Участие педагогов и обучающихся в городском празднике «День города»	Август-сентябрь	Директор, педагоги-организаторы, ПДО
3.	День открытых дверей. Праздничная программа «Звезды зажигаются у нас!»	01.09	Директор, педагоги-организаторы, ПДО
4.	Месячник пожарной безопасности «Твоя безопасность при ЧС и угрозе терроризма»: - час безопасности по ГО ЧС «Твоя безопасность при ЧС и угрозе терроризма»; - викторина «Будь готов к ЧС!»; - просмотр видеороликов	Сентябрь в течение месяца	ПДО
5.	Свеча памяти «Беслан»	03.09	ПДО
6.	Час безопасности «Осторожно - окно!»	04.09-07.09	ПДО
7.	Мероприятия к Международному Дню красоты: - час прекрасного «Красота-волшебная сила»; - фото-конкурс; - конкурс рисунков и поделок «Красота вокруг нас.»; - викторина «День красоты»	10.09	ПДО
8.	Мероприятия по пожарной безопасности: - час безопасности «Уроки пожарной безопасности»; - обзор стенда «Правила поведения при пожаре»; - просмотр видеороликов; - викторина	09.09-15.09	ПДО
9.	Обзорная экскурсия «Я поведу тебя в музей» по биографии Ахтямова Х.Б.	В течении месяца	Педагоги-организаторы
10.	Участие в республиканской акции «Зеленая Башкирия»	В течении месяца	Педагоги-организаторы
11.	Мероприятия по экологическому воспитанию: - экологический час "На этой планете жить тебе и мне"; - экологическая викторина "Экология и мы"; - просмотр видеороликов	10.09-12.09	ПДО

12.	Мероприятия, посвященные Неделе БДД	18.09	ПДО
13.	Единый день БДД «Безопасная дорога»	19.09	Педагоги-организаторы
14.	Мероприятия ко Дню Республики Башкортостан: - познавательные часы «О родном крае»; - викторина «Пою тебя, моя Республика!»; - краеведческий брейн-ринг	25.09-10.10	Педагоги-организаторы, ПДО
15.	Учебная пожарная эвакуация в рамках месячника безопасности	в течении месяца	Специалист по ОТ
16.	Ежедневные пятиминутки по ПДД, безопасный маршрут	в течении месяца	ПДО
17.	Видеопоздравление объединений с Днем учителя	25.09-30.09	ПДО
18.	День воссоединения ЛНР, ДНР, Запорожской и Херсонской областей с Российской Федерацией	25.09-30.09	Педагоги-организаторы
19.	Видеопоздравления ко: - Дню Республики; - Дню мудрости; - Дню учителя	25.09-10.10	Педагоги-организаторы, ПДО
20.	Участие в конкурсах ко Дню Республики Башкортостан	в течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
<b>Октябрь</b>			
1.	Месячник по ГО	в течении месяца	Специалист по ОТ
2.	Поздравление ветеранов Дворца творчества. Концертная программа	01.10	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Участие в Открытом Всероссийском уроке по ОБЖ. День ГО	0.10	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Участие в ежегодном Всероссийском уроке «Эколята- молодые защитники природы»	02.10-14.10	Педагоги-организаторы, ПДО
5.	Брейн-ринг ко Дню республики Башкортостан	03.10	Педагоги-организаторы
6.	Мероприятия, направленные на профилактику ЗОЖ: - интерактивная игра «Учится быть здоровым телом и душой»; - акция «Мы выбираем спорт как альтернативу пагубным привычкам»; - демонстрация роликов, пропагандирующих ЗОЖ; - викторина «Азбука здоровья»	в течение месяца	ПДО
7.	Городской театральный конкурс «Театральная мозаика»	в течение месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
8.	Познавательный час «Час доброты», посвященный Год заботы о людях с ОВЗ в Республике Башкортостан	09.10-20.10	ПДО
9.	Мероприятия ко Дню отца: - познавательный час «Мой папа самый...»;	13.10-15.10	ПДО

	- видеопоздравление от обучающихся ко Дню отца		
10.	Концертно - игровая программа «Снова во Дворец мы идём!» (представление объединений, образовательных предметов в форме интересных игр, концертные номера).	10.10-20.10	ПДО
11.	Участие во Всероссийском уроке «Экология и энергосбережение»	в течение месяца	ПДО
12.	Видеопоздравление от обучающихся ко Дню народного единства	21.10-31.10	ПДО
<b>Ноябрь</b>			
1.	Мероприятия, посвященные Дню народного единства: - час истории «Мы вместе сильны, мы – едины!»; - викторина; - просмотр видеороликов; - Квиз-игра	31.10-04.11	ПДО
2.	Праздничная концертная программа ко Дню народного единства «Пою тебе, моя Россия». «Посвящение в кружковцы»	27.10-04.11	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Городской творческий онлайн-конкурс «Зимняя сказка»	Ноябрь-январь	Педагоги-организаторы
4.	Репетиции новогоднего городского театрализованного представления «Новогодний калейдоскоп»	Ноябрь-декабрь	Педагоги-организаторы, ПДО
5.	Церемония вручения паспортов	В течении месяца	Педагоги-организаторы
6.	Мероприятия, приуроченные к Международному Дню толерантности 16 ноября - познавательные часы; «Что такое толерантность?»; - квест «Дорогами толерантности»	11.11-16.11	ПДО
7.	Информационно-профилактические мероприятия: - просмотр видеороликов по профилактике «Вредным привычкам, нет!»; - акция «Мы за ЗОЖ!»	13.11-16.11	ПДО
8.	Мероприятия, посвященные Дню матери: - видеоконкурс чтецов «Пусть всегда будет мама!»; - конкурс рисунков «Мамина улыбка»; - фотоконкурс «Свет материнской любви»; - литературный час «С любовью о маме»; - мастер-класс «Открытка ко Дню матери»; - акция «Для мам и вместе с мамами»; - видео-поздравления от объединений	18.11-24.11	ПДО
9.	«Месячник безопасности». Профилактика травматизма и гибели детей на дорогах	Ноябрь-декабрь	Педагоги-организаторы, ПДО
10.	Информационная беседа «Стоп ВИЧ/СПИД» посвященная Всемирному дню борьбы со СПИДом/ВИЧ -1 декабря	25.11-02.12	ПДО
<b>Декабрь</b>			
1.	Мероприятия, приуроченные «Ко Дню инвалидов»: - час Доброты «Поделись улыбкою своей»;	01.12-03.12	Педагоги-организаторы,

	- конкурс рисунков «Мы разные, но мы вместе»; - концертная программа «День доброты»		ПДО
2.	Мероприятия ко Дню неизвестного солдата	01.12-03.12	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Репетиции новогоднего городского театрализованного представления	В течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Мероприятия, посвященные Дню Неизвестного солдата: - час истории «Навсегда в памяти», - просмотр видеороликов; - спортивные соревнования «Сильны не только духом»	01.12-03.12	ПДО
5.	Час безопасности. - просмотр видеороликов «Осторожно, гололед»; - раздача памяток; - пятиминутка «Осторожно, гололед»	15.12-23.12	ПДО
6.	Правовая минутка «Главный закон» ко Дню Конституции РФ» и Конституции РБ	18.12-24.12	ПДО
7.	Новогодние городские театрализованные представления «Новогодний калейдоскоп»	20.12-28.12	Биктимирова Л.С., педагог-организатор
<b>Январь</b>			
1.	Мероприятия на январских каникулах -спортивно-развлекательная программа «Зимние забавы»; -фотоконкурс «Серебряные коньки»; -экскурсии «Вместе с семьей»; - экологическая акция «Покормите птиц»	05.01-11.01	Педагоги-организаторы, ПДО
2.	Час безопасности «Если с другом вышел в путь»	12.01-19.01	ПДО
3.	Участие в городском конкурсе «Педагог года»	В течении месяца	Совместно с УМЦ
4.	Час безопасности «Осторожно сосульки! Гололёд!» видеоролики	12.01-19.01	ПДО
5.	День прессы	16.01-18.01	Педагоги-организаторы
6.	Час истории «На веки в памяти народной непокоренный Ленинград» ко Дню полного освобождения города Ленинграда от блокады; Урок мужества «Город мужества и славы»; Квест «Блокадный Ленинград»	23.01-28.01	ПДО
7.	Час памяти "Холокост - память поколений...", посвященный Международному дню жертв Холокоста.	26.01-27.01	ПДО
8.	Час безопасности «Осторожно-тонкий лед!»	27.01-03.02	ПДО
9.	Закрытие городского конкурса «Зимняя сказка»	31.01	Педагоги-организаторы

<b>Февраль</b>			
1.	Мероприятия, посвященный Дню юного героя – антифашиста»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- час памяти «У войны не детское лицо»;</li> <li>- просмотр видеороликов;</li> <li>- экскурсии к Вечному огню</li> </ul>	09.02-12.02	ПДО
2.	Встреча ко Дню памяти «Герои нашего времени» о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества, с приглашением ветеранов локальных войн	09.02-15.02	Педагоги-организаторы
3.	Репетиция торжественной церемонии вручения паспортов граждан Российской Федерации	В течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Торжественная церемония вручения паспортов граждан Российской Федерации	В течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
5.	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества; 81-годовщине Победы в Великой Отечественной войне, года мира и единства в борьбе с нацизмом с приглашение участников СВО.	18.02	Педагоги-организаторы, ПДО
6.	Поздравление мужчин-коллег с Днем защитника Отечества	20.02	Педагоги-организаторы, ПДО
7.	Игра – квест «Защитники страны»	16.02-22.02	Педагоги-организаторы
8.	Всероссийская акция «Безопасность детей на дорогах». Час безопасности.	Февраль-март	Педагоги-организаторы
9.	Фольклорный праздник «Гостя наша дорогая – Масленица честная»	26.02-27.02	Педагоги-организаторы
10.	Участие в закрытии городского конкурса «Педагог года»	В течении месяца	Совместно с УМЦ
<b>Март</b>			
1.	Мероприятия к Международному женскому дню: <ul style="list-style-type: none"> <li>- концертная программа «Музыкальный букет»;</li> <li>- викторина;</li> <li>- мастер-класс «Есть в мире день особый»;</li> <li>- выставка фотографий «Мамина улыбка»</li> <li>- видеопоздравления с праздником от объединений «Мы дарим Вам цветы»;</li> <li>- игровая программа «Девочки, давай!»</li> </ul>	02.03-06.03	ПДО
2.	Городская конкурсная программа «Для милых дам!»	10.03-11.03	Педагоги-организаторы
3.	Мероприятия по экологии. День рек	13.03	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Мероприятия, посвященные Дню воссоединения Крыма и России: <ul style="list-style-type: none"> <li>- конкурсno-спортивное мероприятие «Россия, вперед!»</li> <li>- информационный видео- очерк «Крым в истории</li> </ul>	13.03-20.03	ПДО



	России» - патриотический час «Крым в истории России»		
5.	«Экологический калейдоскоп», посвященный Международному дню леса	18.03-22.03	ПДО
6.	Открытый городской фестиваль «Лучики таланта»	23.03-31.03	Педагоги-организаторы
7.	Час безопасности ЗОЖ "Говорим здоровью..." ко Всемирному Дню здоровья. Игры-тренинги	23.03-31.03	ПДО
8.	Учебная эвакуация по антитеррору	26.03-31.03	Директор
<b>Апрель</b>			
1.	Профилактический декадник по ЗОЖ «Салават – территория здоровья!» к Международному Дню здоровья: - спортивно – оздоровительная программа «Весной силы не теряй-сил, здоровья набирай!»; - минутки здоровья «С чего начать и как продолжить?»; - профилактическая операция «Спорт нам поможет силы умножить»	01.04-11.04	ПДО
2.	Патриотический час "С чего начинается Родина?"	В течении месяца	ПДО
3.	Флэш-моб ко Дню национального костюма	10.04-16.04	ПДО
4.	Международный день Матери-Земли. Просмотр фильма	21.04-22.04	ПДО
5.	Мероприятия ко Дню пожарной охраны: - беседа «Пламя начинается со спички»; - показ видеороликов	22.04-29.04	ПДО
6.	Урок мужества «Это забыть нельзя!», ко Дню освобождения узников фашистских концлагерей»	В течении месяца	ПДО
7.	Час истории «О тех, кто не придет никогда, помните!»	22.04-30.04	ПДО
8.	Станционный профориентационный квест. «Все работы хороши»	23.04	Педагоги-организаторы, ПДО
9.	Организация и подготовка праздничной программы «Победа за нами!»;	20.04-30.04	Педагоги-организаторы, ПДО
<b>Май</b>			
1.	Цикл мероприятий, посвященных 81-годовщине Победы в ВОВ: - тематические классные часы, посвященные 81-годовщине Победы в Великой Отечественной войне; - просмотр фильмов о войне; - праздничная программа «Великая Победа – память и слава на все времена»; - тематическая викторина «Великая Отечественная	04.05-08.05	ПДО

	война»; - виртуальная экскурсия по памятным местам, городов – героев; - Победный шахматный турнир; - фотовыставка «Поклонимся великим тем годам»; - участие во Всероссийской акции «Бессмертный полк»		
2.	Участие в городском Фестивале женского спорта	В течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Семейная программа «Тепло родного очага», посвященная Международному Дню семьи; - конкурс рисунков «Наша дружная семья» - интерактивная встреча «Если дружно, если вместе»	13.05-15.05	ПДО
4.	Встреча с участником СВО	В течении года	ПДО
5.	Заккрытие городского конкурса «Умники и умницы»	В течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
6.	Мероприятия ко Дню Пионерии	17.05-19.05	Трунова В.М., педагоги-организаторы
7.	Мероприятия к Международному Дню родного языка, письменности и культуры, 24 мая: - видео-презентация ко Дню славянской письменности и культуры «Путешествие в историю возникновения славянской письменности»; - познавательный час «Международный день родного языка»; - викторина «Мой родной язык»	18.05-24.05	ПДО
8.	Организация и проведение отчетных концертов	Апрель-Май	ПДО
9.	Мероприятия в рамках ежегодного Всероссийского месячника антинаркотической направленности и популяризации ЗОЖ: - минутки безопасности; - конкурс рисунков «Мы-против наркотиков!»; - просмотр видеороликов	Май- июнь	ПДО
10.	Организация летне-оздоровительной работы (по отдельному плану)	Июнь, август	Педагоги-организаторы
<b>«Работа с родителями»</b>			
1.	Изучение семей: - создание социальных паспортов на обучающихся объединений; - создание групп в социальных сетях для общения с родителями и обучающимися	в течение года	Педагоги-организаторы, ПДО

2.	Проведение родительских собраний	сентябрь декабрь май	ПДО
3.	Организация совместной деятельности родителей и детей в культурно-досуговой и спортивно-массовой работе: -выставки, акции, походы и экскурсии, конкурсы различного уровня, совместные чаепития	в течение года	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Организация и проведение открытых занятий для родителей и педагогов	в течение года	Родители, ПДО
5.	Консультации Тестирование Анкетирование	в течение года	Родители, ПДО



Прошнуровано,  
пронумеровано и скреплено  
печатью

Верно: *Иванова М.К.* лист



1	Участие в работе	100%	100%
2	Участие в работе	100%	100%
3	Участие в работе	100%	100%
4	Участие в работе	100%	100%
5	Участие в работе	100%	100%
6	Участие в работе	100%	100%
7	Участие в работе	100%	100%
8	Участие в работе	100%	100%
9	Участие в работе	100%	100%
10	Участие в работе	100%	100%